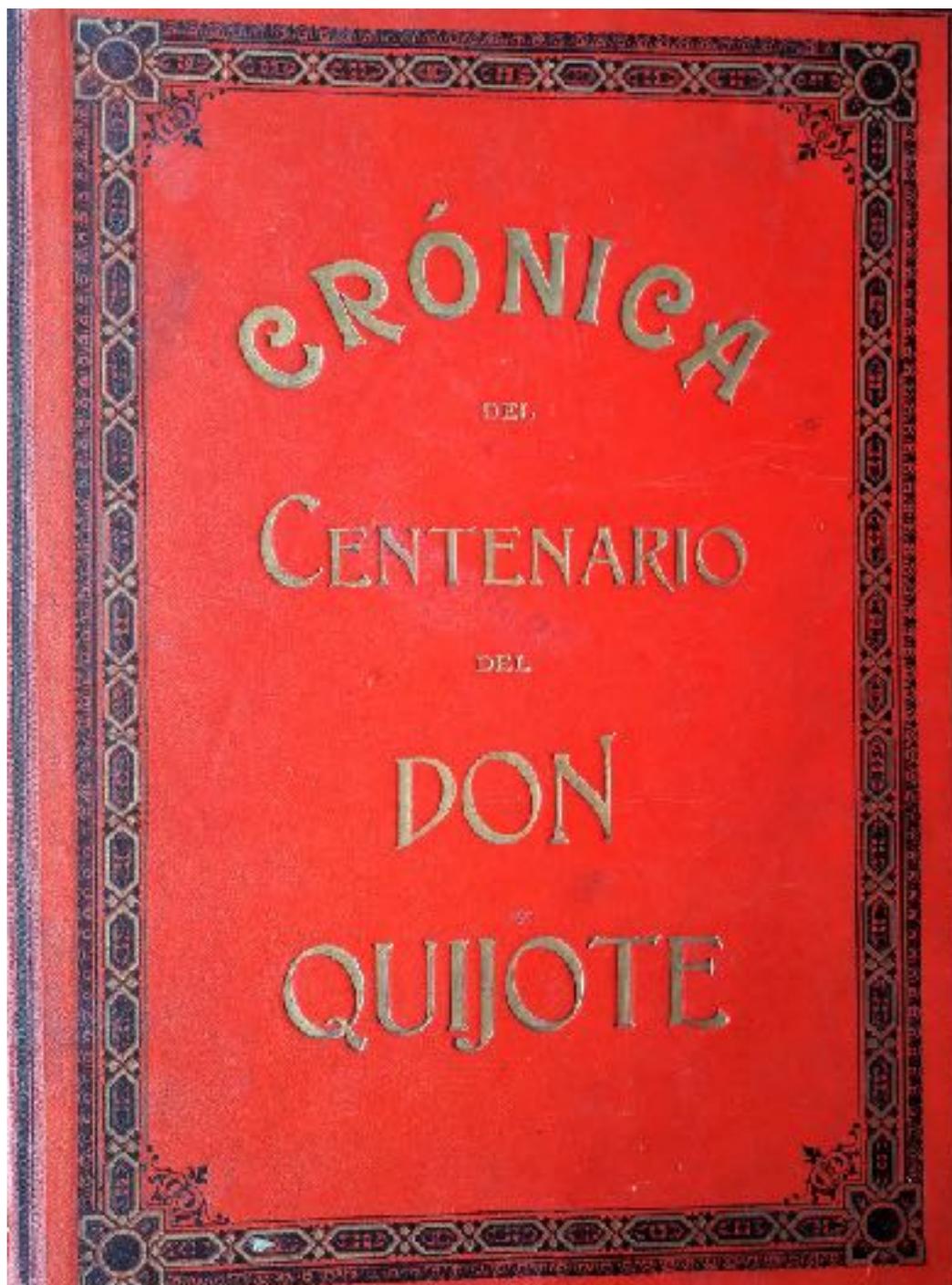


COLOMBINE

CUATROCIENTOS QUINCE AÑOS DEL QUIJOTE



En mayo de 1605, nació un libro de cuyo nombre y mérito nadie duda, el **Quijote**.

Con motivo de su tercer Centenario, en 1905 apareció en Madrid **"Crónica del Centenario de Don Quijote"**, publicado bajo la dirección de Miguel Sawa y Pablo Becerra.

Este magno tomo, al que dedicamos la revista Colombine de mayo de 2020, comienza con una biografía de Miguel de Cervantes y Saavedra salida de la pluma de D. Martín Fernández de Navarrete, complementada con numerosas imágenes de dibujos, cuadros, fotografías, grabados, manuscritos, mapas, monumentos. El Sr Fernández de Navarrete glosa el inicio de la estirpe preclara y novilísima de los Cervantes, originaria de Galicia y trasladada a Castilla. Igualmente data, de forma comprobada y demostrada, el nacimiento de Miguel de Cervantes en la ciudad de Alcalá de Henares, en cuya parroquia de Santa María fue bautizado el 9 de octubre de 1547, por lo que deja sin valor las pretensiones a la gloria de ser cuna del ilustre escritor, de Madrid, Sevilla, Lucena, Toledo, Esquivias, Alcázar de San Juan y Consuegra.

En el Imparcial del 2 de diciembre de 1903, publica el ilustre Mariano de Cavia un hermoso artículo promoviendo la celebración del Tercer Centenario de la aparición del Quijote.

El Gobierno del Sr. Maura, secundando la iniciativa del señor Cavia, publicó en la Gazeta del día 2 de enero de 1904, un real decreto, nombrando la Junta Organizadora, presidida por él mismo -

con el concurso de diversos ministros y representantes de las más ilustres Instituciones culturales, entre otras un representante que designe el Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid.



Las Fiestas del Centenario comienzan con la Exposición Cervantina en el Palacio de Bibliotecas y Museos, donde en tres salas se exhiben cuatrocientas sesenta y una ediciones del Quijote, unos cien libros de caballerías, y cuadros, estampas, dibujos, fotografías tapices y esculturas.

Fiestas Académicas. En Madrid: En la Real Academia discurso leído por don Alejandro Pidal y Mon; discurso de don Juan Valera. En la Universidad Central discurso leído por don Marcelino Menéndez y Pelayo. En el anfiteatro de la Facultad de Medicina de Madrid fiesta literaria organizada por el Colegio de Médicos. En la Academia de la Historia sesión conmemorativa bajo la presidencia del ministro de Agricultura, señor marqués de Vadillo. En la Academia de Bellas Artes programa solemne con concierto, poesías y discurso de don Jacinto Octavio Picón. En la Sociedad Geográfica conferencia titulada "La Mancha en tiempo de Cervantes". En la Sociedad Económica Matritense, -

discurso de don Gabriel Sánchez y Alonso-Gasco. En el Ateneo, "Como se hizo el Quijote" por D. Francisco Navarro Ledesma.

En la Unión Ibero-Americana se celebró una gran fiesta en honor de Cervantes, con presencia de numerosos representantes de los países de habla hispana. Leyeron poesías y breves discursos por parte de algunos asistentes, entre los que destacamos y transcribimos el pronunciado por Carmen de Burgos Seguí (Colombine), titulado:

La resurrección de Don Quijote

"Mucha habrá de ser vuestra indulgencia para dispensarme que entre personas tan competentes me atreva a formular el eco de un ensueño.

Se lo oí decir a Navarro Ledesma en el Ateneo, y su acento convencido llegaba hasta el fondo de mi corazón, escuchando aquella parábola hermosa en que nuestro



redentor Don Quijote se alzaba de su sepulcro al tercer aniversario secular, y derribando la losa de nuestras rutinas, enlazaba a la amante Dulcinea en un abrazo fecundo,

engendrador de ideas, de nuevos derroteros, manantial de vida libre, de una sociedad donde brillen los ideales del progreso, de la justicia y del arte.

Todas las mujeres soñamos con la resurrección de Don Quijote; nadie puede -

desear tanto como nosotras la vuelta del buen caballero, galante y respetuoso, hidalgo defensor de doncellas y viudas, desfacedor de entuertos y paladín de la justicia.

¿Cómo no soñar con la resurrección bendita del caballero de la Mancha en un país donde la mujer no puede salir sola a la calle sin exponerse a impertinencias y groserías, donde se lucha con ella para arrebatarla un sitio o un asiento, donde las leyes no la protegen ni la sociedad la educa como debiera?

Aquel Don Alonso Quijano, respetuoso hasta con las mozas de partido, galante con todas las mujeres, pronto a reñir desigual batalla en obsequio de los seres débiles o a morir proclamando las excelencias de su Dulcinea, es el prototipo de la galantería española, ahogada casi con el sanchopancismo *importado* de países más utilitarios y menos espiritualistas.

El ansia de ideal se acentúa, la rebeldía late en el alma de todos: poetas, pensadores y patriotas buscan por paladín, para acometer magnas empresas, al valeroso caballero de la Mancha.

Descanse en paz en su ignorada sepultura la armazón de huesos que vistió la escasa carne mortal del de la Triste Figura, materia que, inmortal también, se descompone y se transforma para la eterna renovación de la Naturaleza.

Pero su espíritu no se cambia; él infunde su aliento en nosotros; al calor de sus ideales se engendró esta Unión Ibero-Americana, refugio de las esperanzas de engrandecimiento en política, en progreso y en arte.

Despierto está el noble caballero que infundió el soplo vivificante en nuestros espíritus, sane su locura los males de nuestra razón, busquemos horizontes de luz, de amor, de idealidad, porque *no sólo de pan vive el hombre, y, sobre todo, bajo el cielo de España.*

Las llamas de nuestro sol idealizan cuanto iluminan; a su luz, toda mujer puede parecer una Dulcinea, si los hombres llevan en el pecho un corazón de Quijote.

Acabarán las fiestas del Centenario, enmudecerán los modernos ingenios que cantan al divino Cervantes; pero quedará repercutiendo, como un eco del sentimiento general de las mujeres españolas, esta postrer oración: ¡Quieran los dioses que resucite nuestro señor Don Quijote!”

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ
(COLOMBINE)

En Alcalá de Henares. Se inauguró la restauración de la Capilla de Oidor, donde fue bautizado Cervantes; se abrió el Museo biblioteca Cervantino; todo ello enmarcado en un acto académico solemne en la Universidad Complutense.

UNA PÁGINA DE PÉREZ GALDÓS:

“Más gloriosa que todas las ciudades de España es Alcalá de Henares, por ser cuna del primer Ingenio español.

Amemos a esa ciudad y tengámosla por nuestra metrópoli espiritual, pues en ella quiso Dios que viniera al mundo Cervantes; en ella brotaron su primera sonrisa y su primera lágrima; en ella balbució las primeras voces de esta lengua que después fue por él mismo elevada a la más alta perfección.

Los primeros pasos que el inmortal castellano dió a orillas del Henares, conducíanle a las cumbres de la gloria; en ellos acompañábale ya una sombra indecisa que más tarde fué tomando cuerpo y figura, savia, cerebro y alma, hasta salir por el camino de Montiel con el sublime espíritu del Hidalgo manchego.

Amemos a esa ciudad y deseémosle prosperidad, bienestar y grandezas que igualen a su gloria literaria.”

BENITO PÉREZ GALDÓS



ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID
Calle del Prado, 21 - 28014
www.ateneodemadrid.com

AGRUPACIÓN ESPECIAL CARMEN DE BURGOS

Link: www.ateneodemadrid.com/El-Ateneo/Organizacion-Interna/Agrupaciones/Agrupacion-Especial-Carmen-de-Burgos-Colombine

Contacto: info@colombine.es

